МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

Тверская ул., д. 11, Москва, 125993
Тел. (495) 539-55-19
Факс (495) 629-08-91
E-mail: info@mon.gov.ru

19 июня 2015 г. № ВК-1652/09

Руководителям органов
исполнительной власти
субъектов Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

О направлении методических рекомендаций
по празднованию Дня семьи, любви и верности

Во исполнение пункта 36 плана мероприятий на 2015 – 2018 годы по реализации первого этапа Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2015 г. № 607-р, Минобрнауки России совместно с Фондом социально-культурных инициатив организовано проведение мероприятий, посвященных Дню семьи, любви и верности:

6 июля 2015 г. в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Федеральный детский оздоровительно-образовательный центр «Смена»;

8 июля 2015 г. в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении Всероссийский детский центр «Орленок» (далее – ВДЦ «Орленок»).

Минобрнауки России рекомендует провести в организациях отдыха детей и их оздоровления праздник Дня семьи, любви и верности и направляет для использования в работе методические рекомендации по празднованию, разработанные специалистами ВДЦ «Орленок».

Приложение: на 33 л. в 1 экз.

В.Ш. Каганов

Ю.С. Лепехина
(499) 237-90-91

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по празднованию Дня семьи, любви и верности в организациях отдыха детей и их оздоровления

Пояснительная записка

День семьи, любви и верности впервые отмечался в 2008 году, который был объявлен Годом Семьи в Российской Федерации. Праздником всероссийского масштаба этот день стал во многом благодаря президенту Фонда социально-культурных инициатив С.В. Медведевой. Праздник получил одобрение Межрелигиозного совета России, поддержку в субъектах Российской Федерации, обрел свой символ в виде цветка ромашки и награду – медаль «За любовь и верность». Несмотря на то, что День любви, семьи и верности «вышел» из православного церковного календаря, он не имеет конфессиональных границ, поскольку в каждой религии есть примеры семейной верности, любви и родительского внимания.

Установление этого дня направлено на привлечение внимания всего российского общества к институту семьи. Семья как основной элемент общества является хранительницей духовно-нравственных ценностей, национальной культуры и исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития. Благодаря семье крепнет и развивается государство, растет благосостояние народа. Именно в семье ребенок впервые начинает осознавать, что такое добро, любовь, верность, ответственность, почему так важно помогать ближним и поддерживать нуждающихся.

Значительную роль в объединении усилий и сотрудничества государственной власти, общественных организаций и граждан в области поддержки различных инициатив и трансляции в регионах Российской Федерации наиболее интересного и продуктивного опыта, связанного с празднованием Дня семьи, любви и верности, осуществляет Фонд социально-культурных инициатив.

Традиционно самое масштабное и массовое празднование Дня семьи, любви и верности ежегодно проходит в г. Муроме, что неудивительно, ведь именно жителями Мурома была инициирована идея этого праздника, так как в городе

Муром долго и счастливо княжили святые Петр и Феврония, чей союз считается идеалом христианского брака. В этот день и во многих других городах России проходят праздничные мероприятия в парках, учреждениях культуры и ЗАГСах, осуществляется награждение семейных пар памятными медалями «За любовь и верность», проходит акция «Подари мне жизнь!»

Одними из главных участников Дня семьи, любви и верности являются дети, ведь именно им важно ощущать себя частью большой и дружной семьи и именно им предстоит в дальнейшем выстраивать свою собственную семью.

8 июля приходится на каникулярное время, когда довольно большое количество детей и подростков находятся в организациях отдыха детей и их оздоровления. Поэтому очень важно подобрать такие педагогические средства и формы работы, которые позволят подросткам во всей полноте ощутить радость этого дня, помогут осмыслить ценности, традиции и уклад своей семьи, важность взаимопонимания, прощения и ответственности в семейных отношениях.

8 июля 2014 г. в ВДЦ «Орленок» впервые прошел Фестиваль семьи «Ромашка в ладошке» (далее – Фестиваль). Инициатором и соорганизатором фестиваля выступил Фонд социально-культурных инициатив.

Фестиваль был направлен на формирование особого образовательного пространства, актуализирующего важность и значимость в подростковой среде системы семейных ценностей, основу которых составляют укрепление семьи, любовь и уважение к родным и близким, доверие, взаимопомощь, доброта и понимание, ответственность. Участниками Фестиваля стали более 3000 подростков, отдыхавших в ВДЦ «Орленок», а также семейные династии ВДЦ «Орленок», сотрудники Центра. Основными содержательными компонентами Фестиваля стали: праздник декоративно-прикладного творчества «Семейный оберег», танцевально-фольклорные площадки, творческие встречи с семейными династиями орлят, игровые площадки «Старшие для младших», урок письма «Моя семья», акция «Живая книга», выставка творческих работ детей «Ромашковый край».

Целью данных методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогам-практикам, воспитателям, педагогам-организаторам по подготовке и проведению Дня семьи, любви и верности в организациях отдыха детей и их оздоровления. Использование данных методических рекомендаций в работе может стать методической основой, которая в дальнейшем будет расширяться. Использование методических рекомендаций поможет педагогам избежать типичных ошибок в организации данного тематического дня и позволит наиболее содержательно выстроить структуру праздника.

Фестиваль как большое праздничное действо – наиболее подходящий формат для празднования Дня семьи, любви и верности в организации отдыха детей и их оздоровления, поскольку он позволяет в достаточно короткие сроки создать всеобщую радостно-праздничную атмосферу, очень ярко, красочно, эмоционально погрузить детей, подростков и взрослых в тематику праздника, помочь им продемонстрировать свои достижения, обеспечивает постоянную живую обратную связь участников.

Дети-участники Фестиваля, являясь соучастниками действия, на неформальном уровне воспринимают духовно-нравственные и семейные ценности, социальные нормы, активнее и ярче проявляют свои творческие способности.

Фестиваль представляет собой своеобразное кульминационное звено, логическое завершение общелагерного тематического проекта, посвященного Дню семьи, любви и верности.

Этапы подготовки и проведения Фестиваля

1. Подготовительный этап.

Подготовку к Фестивалю необходимо начать примерно за две недели до 8 июля. Тематика Дня семьи, любви и верности становится центральной частью педагогической программы организаций отдыха детей и их оздоровления.

Формы работы:

Формат участия	Краткое содержание
Тематический огонек «Семья – начало всех начал» (отряд)	В ходе подготовки к огоньку дети в течение дня рисуют свое семейное древо или готовят слайд-презентацию «Моя семья». Огонек можно начать с разговора о семейных ценностях, затем подростки могут рассказать о своих семьях, семейных традициях и праздниках, о профессиональных успехах своих родственников (профессиональных династиях) и хобби, а также показать фотографии родных и близких.
Литературно-музыкальная гостиная «Семья, согретая любовью» (отряд, детский лагерь)	Литературно-музыкальная гостиная может быть отрядным делом, так и общелагерным. В ходе подготовки ребята посещают библиотеку для того, чтобы подобрать стихи, отрывки из произведений известных поэтов и писателей о любви, детстве, семейных взаимоотношениях. Также подбираются соответствующие музыкальные произведения. В литературную гостиную можно пригласить сотрудников Центра, которые пишут свои собственные стихи, прозу, песни на данную тематику.
Вечер творческого портрета известной российской семьи (отряд)	На примере рассказа о семейной династии Михалковых-Кончаловских показываются семейные традиции, роль творческой династии в российской культуре. Важная часть вечера – просмотр картин П.П. Кончаловского, фрагментов фильмов режиссёров Н.С. Михалкова и А.С. Кончаловского, декламирование стихов С.В. Михалкова, Н.П. Кончаловской. Другие известные российские семьи, о которых можно рассказать – семейная пара Александра Пахмутова и Николай Добронравов, Сергей и Татьяна Никитины, Светлана Дружинина и Анатолий Мукасей и др.
Музыкальный вечер «Песня моей семьи» (отряд)	Музыкальный вечер сольного исполнения и инсценированной песни, или песни, звучащей под интересное слайд-сопровождение.
Кинопросмотры (отряды младшего возраста)	Просмотр и обсуждение анимационного фильма «Сказ о Петре и Февронии» (Россия, 2008, режиссер Н. Михайлова. Продолжительность – 13 минут). Сюжет мультфильма основан на житие русских святых Петра и Февронии Муромских. Свет их любви и верности доходит до нас и поныне. Святые супруги прошли свой земной путь, никогда не разлучаясь, кротостью, терпением и мудростью преодолевая все трудные испытания, выпавшие на их долю. С давних пор они стали покровителями брака на Святой Руси.
Интеллектуально-познавательная игра «Красива, вечна и мудра любовь Февронии и Петра» (детский лагерь)	Общелагерная игра, в которой принимают участие сборные команды отрядов. Игра состоит из блиц-конкурсов с использованием фото, видео, пословиц и поговорок о семье, отрывков из художественных произведений и пр. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Коллективно-творческое дело «Семейное дерево» (отряд)	Творческая группа заранее рисует дерево с ветками по количеству участников дела, а также делает заготовки – зелёные листики и цветочки. В начале дела педагоги напоминают ребятам об истории праздника, вместе с ребятами размышляют о семье как ценности. Затем детям и подросткам предлагается написать на веточках фамилию своей семьи, на листочках – всех членов семьи, на цветочках – семейные праздники. После выполнения задания дети украшают дерево и рассказывают о своих родных и близких, исполняют любимые семейные песни, рассказывают о семейных традициях и праздниках.
Исследовательская экспедиция «Мой род, моя семья» (отряд)	Отряд отправляется в исследовательскую экспедицию, целью которой является погружение в историю своей семьи. Каждый участник экспедиции вспоминает сам или связывается с членами своей семьи через интернет, по телефону для получения информации о происхождении фамилии семьи, об именах всех членов семьи, о профессиях и местах работы. Полученную информацию участники творчески оформляют, например, в форме книги, киноленты, ромашки, нотного стана и т.п. – в зависимости от вектора интересов семьи. Затем на учёном совете участники выступают с творческими докладами.
Работа игровых площадок «Ларчик с домашними играми» (детский лагерь)	В детском лагере создаётся особое пространство (это может быть игровая комната, небольшой холл), где ребятам предлагается поиграть в настольные и подвижные дворовые игры, в которые играли их родители, бабушки и дедушки (настольные игры «Домино», «Эрудит», «Вокруг света», «Домашнее лото» и др.; дворовые командные игры «9 камней», «Пекарь», «Лапта»; дворовые индивидуальные игры: «Городки», «Классики», «33», «Резиночка», «Ходули», «Квадрат», «Гонок»). Описание игр – в приложении 1.
Подготовка к радиомарафону «Поздравление с любовью»	На первом этапе каждый отряд готовит своё собственное радиовыступление как элемент общелагерного радиомарафона. Для этого ребята посещают библиотеку и / или используют интернет-ресурсы и подбирают стихи, отрывки из классических произведений на тему семьи, любви, взаимопонимания для того, чтобы подготовить небольшой литературно-музыкальный подарок (хронометраж 5-7 минут), а также готовят именные поздравления. На втором этапе подобранный материал передаётся общелагерной творческой группе, которая затем готовит прямой радиоэфир. Стартует радиомарафон утром 8 июля.
Творческий конкурс «Ромашковый край», посвящённый Дню семьи, любви и верности	Педагогами заранее разрабатывается Положение о творческом конкурсе «Ромашковый край», посвящённом Дню семьи, любви и верности (приложение 2), в рамках которого обозначены следующие номинации: «Рисунок»; «Плакат»; «Стихотворение»; «История моей семьи». За две недели до начала Фестиваля в детских лагерях центра этот конкурс стартует, а подведение итогов и торжественное награждение победителей проходит 8 июля. Лучшие работы представляются в ходе Фестиваля на выставке «Ромашка в ладошке».

2. Основной этап – проведение Фестиваля.

План проведения Фестиваля:

Время	Событие	Краткое содержание
8:30	Тематическое открытие Дня семьи, любви и верности	В каждом детском лагере старт тематического дня даёт торжественная линейка, посвящённая Дню семьи, любви и верности. В качестве примера предлагаем сценарий тематического открытия Дня семьи, любви и верности, которое прошло в детском лагере «Комсомольский» (приложение 3).
С 8:30 – в течение дня	Старт радио-марафона «Поздравление с любовью»	В работе радиомарафона в детских лагерях участвуют все отряды. По очереди поздравляют и дарят свои творческие подарки своим друзьям по лагерю, отряду, вожатым, сотрудникам.
С 8:30 – в течение дня	Галерея одного стихотворения и множества мудрых мыслей	Каждый час дежурный отряд на видном месте вывешивает стихотворения или высказывания великих людей о любви, семье, верности, которые оформляются на «лепестках» ромашки. Каждый желающий может взять понравившийся «лепесток» на память, поэтому лепестков нужно сделать много. В финале дня появляется галерея мудрых мыслей или рукописный сборник стихов. Также эти материалы можно использовать для изготовления праздничных открыток для мам, пап и других родственников.
9:30-12:00	Праздник декоративно-прикладного творчества «Семейный оберег»	Праздник «Семейный оберег» представляет собой одновременную работу десяти творческих мастерских, где совместно с педагогами мастерской прикладного и художественного творчества ребята создают своими руками оригинальные творческие работы, которые по окончанию смены увозят домой. Участники узнают о семейных народных традициях, семейных символах народов России, традиционных народных узорах, используемых при вышивке или росписи. Также подростки знакомятся с отдельными элементами декоративно-прикладных техник. Описание творческих мастерских – в приложении 4.
9:30-12:00	Работа игровых площадок «Старшие для младших»	Описание игровых площадок – в приложении 5.
9:30-12:00	Урок письма «Моя семья»	Участникам предлагается написать мини-сочинение-рассуждение, выбрав одну из предложенных тем: «Что такое современная семья?», «Я и моя семья», «Традиции в моей семье», «Я горжусь своей семьёй», «Можно ли назвать гражданский брак семьей?» Описание урока письма – в приложении 6.

9:30-12:00	Акция «Живая книга»	Акция «Живая книга» – часть международного проекта «Живая библиотека», суть которого состоит в том, чтобы научить общаться и понимать друг друга людей разных возрастов, профессий, вероисповеданий, культур. Книги «Живой библиотеки» – это живые люди, сошедшие с полки жизни, которые готовы делиться с «читателями» своим личным опытом, а процесс чтения – это душевный разговор тет-а-тет. Представляются следующие темы: «Я – белая ворона», «Быть реальным пацаном», «Зорко одно лишь сердце», «Жить без любви, быть может, просто…»; «Второе дыхание». А «живыми книгами», размышляющими на эти темы и отвечающими на вопросы ребят, становятся вожатые, сотрудники и гости организации отдыха детей и их оздоровления.
10:00-18:00	Работа выставки «Ромашка в ладошке»	За две недели до начала Фестиваля в детских лагерях центра стартует творческий конкурс «Ромашковый край». Лучшие работы подростков в рамках номинаций конкурса представляются на выставке «Ромашка в ладошке».
19:00	Праздничный гала-концерт	Вечером 8 июля проводится праздничный гала-концерт. Также в рамках гала-концерта состоялось торжественное награждение и чествование победителей урока письма «Моя семья» и творческого конкурса «Ромашковый край».

3. Итоговый этап.

Итоговый этап совпадает с итоговым периодом смены и представляет собой осмысление подростками прожитой смены в целом и, в частности, участия в Фестивале. Важно создать особое, доверительное пространство (как правило, это итоговые отрядные огоньки) и обсудить вклад каждого ребенка, каждого отряда в большое общее дело – подготовку и проведение Фестиваля.

Резюмируя вышесказанное, еще раз вернемся к основным рекомендациям по проведению Фестиваля.

Основной целью Фестиваля является осмысление ценностей, традиций и уклада своей семьи, важности взаимопонимания, прощения и ответственности в семейных отношениях. Поэтому проводящим его педагогам важно помнить: это не просто массовое празднование, это действо, направленное на осознание

подростками сопричастности к своей собственной семье как основополагающей части российской культуры и истории.

Для проведения Фестиваля необходима хорошая предварительная работа с детьми. Поэтому очень важно начать готовиться к Фестивалю заранее, погружая ребят в тематику на огоньках, литературно-творческих вечерах, коллективно-творческих играх. Старт творческого конкурса «Ромашковый край» также лучше сделать заранее, чтобы у ребят было как можно больше времени для вдумчивой подготовки своих творческих работ.

Поскольку Фестиваль проводится в организациях отдыха детей и их оздоровления, где рядом с детьми нет их родственников важно создать и поддерживать в течение всей смены такую атмосферу, в которой дети почувствуют себя частью большой семьи детского лагеря, что поможет им ещё сильнее прочувствовать неповторимость и значимость семейных отношений.

Анализ с детьми целесообразно выстроить на протяжении трех временных отрезков:

1) анализ дел, которые проходили в ходе подготовительного этапа и в которых ребята выступали и как организаторы, и как участники;

2) анализ результатов участия ребят в Фестивале;

3) анализ итогов смены, среди которых – участие в данном тематическом проекте.

В первом случае важно обсудить как ребята делали свой выбор в пользу той или иной роли (организатор, активный участник, наблюдатель), как происходило обсуждение плана действий и принятие решения, что они чувствовали, когда что-то не получалось, и как они с этим справлялись. Обязательно надо дать возможность высказаться каждому.

Во втором случае, помимо эмоциональных откликов, важно «вывести» детей на ценностный уровень обсуждения. Что дало им участие в этом Фестивале? Изменилось ли их отношение к своей собственной семье, своим родным и близким? Произошли ли какие-то перемены в осознании ценностей взаимопонимания,

сотрудничества, содружества поколений? И еще неплохо предложить ребятам озвучить свои идеи, которые, на их взгляд, могли бы улучшить Фестиваль.

Анализируя в целом свое участие в тематическом проекте, посвященном Дню семьи, любви и верности, важно «вывести» ребят на обсуждение того, что они будут делать с полученным опытом по возвращении к себе в регион. Будет ли это дальнейшее размышление о семье и своей роли в ней, или желание поделиться со сверстниками приобретенными знаниями – все это чрезвычайно важно, поскольку является пусть и отсроченным, но все-таки существенным влиянием реализованного проекта.

Приложение 1

Игровые площадки
«Ларчик с домашними играми»

Настольные игры

«Домино» – настольная игра, в процессе которой выстраивается цепь фишек («костей», «камней»), соприкасающихся половинками с одинаковым числом очков или одинаковыми картинками. В «Домино» играют от двух до четырёх человек, это одна из любимых настольных игр наших родителей. Для двух сдают по семь камней, для трёх или четырёх – по пять. Остальные размещаются в закрытом резерве («базаре»). Начинает игрок, у которого на руках находится «дубль шесть» (6-6). Следующие игроки выставляют камни с соответствующими очками (6-1; 6-2; 6-3…). Если подходящих камней нет, то приходится добирать из резерва. Если ни у кого из игроков нет на руках дубля 6-6, можно начать игру дублем 5-5. Если же на руках нет ни одного дубля, «на базар» за дублями не ходят, а начинают с камня, имеющего наибольшее количество (например, 6-5). Игра заканчивается, когда один из игроков выложит последний камень. Возможно окончание игры «рыбой» - так называется блокировка выкладки, когда на руках еще есть камни, но доложить нечего. Победителю в качестве выигрыша записывается сумма очков всех камней на руках проигравших.

«Эрудит» – это игра в слова для 2, 3 или 4-х игроков, которая заключается в составлении взаимосвязанных по принципу кроссворда слов (по горизонтали слева направо и по вертикали сверху вниз) на специальном игровом поле. Слова выкладываются с помощью фишек с буквами, обладающими различной ценностью по очкам. Каждое новое слово должно соприкасаться (иметь общую букву или буквы) с ранее выложенными словами. Цель игры – набрать наибольшее количество очков. Игроки состязаются, располагая свои фишки с буквами в таких комбинациях и положениях, чтобы получить наибольшую выгоду от ценности букв и призовых клеток на поле.

«Вокруг света» – географическое иллюстрированное лото, состоящее из больших карт и маленьких карточек. Рисунки на них не дублируются, а находятся только на больших картах. На маленьких карточках содержится только текст, дающий описание отличительных особенностей или характерных примет объекта, расположенного на большой карте. Играющие берут себе большие карты в любом количестве, но так, чтобы у всех было поровну. Ведущий поочерёдно берёт из коробки предварительно перемешанные и положенные «лицом» вниз малые карточки и читает написанный на них текст. Тот из играющих, на чьей карте имеется соответствующий тексту рисунок, говорит, что это такое, и, если ответ правильный, получает малую карточку и закрывает свой рисунок. Для проверки в случает незнания вопроса малые карточки и рисунки на больших картах снабжены соответствующими номерами. Выигрывает тот, кто быстро и правильно закроет свои карты.

«Русское лото». Что представляет собой эта старинная семейная забава? Правила лото по сути напоминают обычную лотерею.

Лото содержит: 90 штук деревянных или пластмассовых бочонков, цифры на которых нарисованы по обеим сторонам торцевых срезов; 24 игровые карточки, на одной стороне которых нанесено клетчатое поле, в некоторые клетки вписаны числа — от 1 до 90; пластмассовые или картонные фишки, в народе именуемые «закрывашками», — их обычно не менее 170 штук; непрозрачный мешочек для хранения игровых бочонков — чтобы «кричащий» не мог подсмотреть, с какой цифрой берёт бочонок, желая кому-то подыграть.

В начале игры необходимо выбрать ведущего, который будет тянуть бочонки из мешка и «кричать», то есть объявлять номера. Ведущий может и сам принимать участие в игре.

Игроки получают свои числовые карточки и фишки-«закрывашки». В простом варианте «Русского лото» игроки получают по три карточки и выкладывают их перед собой на столе. Ведущий, не глядя, вытягивает из мешка бочонок и объявляет его номер, а участники игры проверяют свои карточки и, обнаружив такой

номер, закрывают его фишкой. Ведущий, если у него на карточке имеется выпавший номер, закрывает его бочонком. Если номеров на карточках больше, чем один, их закрывают фишками. Победителем считается тот игрок, который первым закроет все числа на одной из своих карточек. Если игрок закрывает одну строку карточки, ему следует предупредить других игроков, выкрикнув слово «квартира». После этого ведущий должен доставать бочонки из мешка только по одному (до этого разрешается доставать по 2-3). Дело, конечно, не в том, кто больше выиграет. Вечер, проведённый в семейном кругу с шутками-прибаутками, заразительным смехом за весёлой азартной игрой, надолго запомнится своим теплом, уютом и очарованием. А детям игра ещё и поможет приобрести навыки устного счёта.

Дворовые командные игры

«Девять камней» – на асфальте рисуется квадрат, разделенный на 9 частей (как для «крестиков-ноликов»), в его центре выкладывается кучка из 9 камней. Один человек - ведущий (если игроков много, то ведущих несколько) становится с одной стороны от квадрата, остальные игроки на некотором расстоянии от квадрата с другой, у игроков мяч в руке. Они должны, кидая мяч по очереди, разбить кучку из камней. После того, как кучка разбита, игрокам необходимо разложить камушки по штуке на каждый квадрат. Ведущий в это время мячом усиленно «пятнает» игроков. Запятнанный игрок выбывает из игры. Если игрокам всё-таки удалось разложить камушки, то ведущий водит еще раз.

«Пекарь» – правила игры заключаются в следующем: игроки становятся на одном конце площадки, а банку устанавливают на другом. Обычно банку устанавливали на возвышенности. В районе расположения игроков чертятся линии, и каждая подписывается своим званием (в основном знания соответствовали военным). Все начинается с самой удаленной, которая называется рядовой. Следующая называется – сержант, затем лейтенант, капитан, майор, полковник, генерал, маршал. В районе установки банки выделяется самая большая зона – зона пекаря. Выбор того, кто будет пекарем, производится следующим образом:

все игроки становятся в секторе рядового, ставят один конец палки на носок ноги и, что есть силы, толкают в сторону зоны пекаря. Тот, чья палка улетела дальше всех, получает право первого броска. Тот, кто бросил ближе всех, становится пекарем. Остальные бросают в порядке очередности результатов. Замеряют расстояние по дальнему от зоны званий концу палки. После определения очередности все начинают игру с линии рядового. Тот, кто удачно попадает в банку и сбивает ее, переходит на следующую линию, званием выше. После того, как все игроки совершают свои броски им необходимо забрать свои палки с зоны пекаря и вернуться в зону званий. Задача пекаря – не допустить этого, стараясь кого-либо коснуться своей палкой и сбить после этого банку. Если ему это удалось, тот, кого коснулся пекарь, становится пекарем. Игроки, находящиеся в зоне пекаря и забравшие свои палки, могут сбивать банки, чтобы затруднить эту задачу. Если игрок сбивает банки, то пекарь должен заново составить банки. Игрок, переставший быть пекарем, делает бросок последним и со звания рядового. Игрок, ставший пекарем, теряет все свои звания. Игра заканчивалась в тот момент, когда игрок в звании маршала сбивает банку и возвращается со своей палкой в зону званий.

«Лапта» – перед началом игры проходит построение команд, приветствие, жеребьёвка – определение команды, владеющей битой. Исходное расположение команд: одна команда – «бьющие» – находится в городе на площадке очерёдности. Вторая команда – «водящие» – располагается в игровом поле.

По свистку судьи мяч на удар в городе набрасывает игрок «водящей» команды игроку «бьющей» команды. Если мяч перелетел штрафную зону, он в игре. В этом случае игрок, совершавший удар, может принести своей команде 1 очко, перебежав в кон и вернувшись обратно, в город. Задача «водящих» игроков — подобрать мяч, введенный в игру, осалить им любого перебегающего игрока «бьющей» команды и занять город.

Дворовые индивидуальные игры

«Городки» – участник должен выбить 6 фигур: 1 - «пушка», 3 - «звезда», 5 - «колодец», 7 - «артиллерия», 9 - «пулеметное гнездо», 11 - «часовые» или 13 - «тир», затратив наименьшее количество бит (бросков). Игру начинает участник с правого полукона (6,5 м.). На каждой дорожке игроки выполняют броски поочередно, используя в каждом выходе по две биты. Фигура считается выбитой, если все городки вышли за заднюю или боковую линии города или в пригород, не задев при этом штрафную линию.

«Гонок» – Гон – это железный обод, который участник игры гонит, преодолевая препятствия, поставленные на дистанции. Участники соревнуются в мастерстве ведения гонка на скорость.

«Классики» – участники прыгают на одной ноге на 1, потом 2, потом сразу двумя ногами на 3-4, одной на 5, двумя на 6-7, одной на 8, двумя на 9-10, поворачиваются на 180%, при этом оказываясь вновь двумя ногами на 9-10, и обратно тем же ходом. Дальше кидают на 2 квадрат (это – «второй класс») и снова прыгают сначала. И так далее, кидая камень все дальше и дальше, но всегда начиная прыгать с первого квадрата. На "обратном пути" нужно наклониться и поднять свой камень (если в этот момент игрок стоит на одной ноге, нужно все равно наклониться - тут главное не потерять равновесие). Если участник не попадает камнем в нужный квадрат, происходит переход хода - прыгает следующий игрок. Выигрывает тот, кто первый «осилит» 10 (десятку). Если бита вдруг попадает в «котел», то сгорает один «класс» (надо будет кидать камень на 1 квадрат меньше, чем до этого «набрали»).

«33» – играют несколько игроков. Перед игрой игроки договариваются о линиях броска по удаленности от кольца (3,6,9 - очковые, соответственно, примерно 3,6,9 метров от кольца). Первый кидающий выбирает любую линию, от которой и кидает мяч. Дальше несколько вариантов развития событий:

1. Попал в кольцо. В этом случае засчитывается такое количество очков, с которого кидался мяч. Для следующего броска этот же игрок должен отойти

дальше (если был на 3, то минимум до 6; если был на 6, то до 9; если был на 9, остается на месте).

2. Не попал в кольцо, но попал в щит. Очки не начисляются, а следующий игрок должен подхватить мяч и кидать его с той точки, в которой поймал. Причем если второй попадает, ему начисляется 3 очка, и дальше он может кидать с любой линии.

3. Не попал даже в щит. Вычитается то количество очков, которое пытался «заработать». Следующий игрок кидает мяч откуда захочет. В игре нужно набрать 33 очка. Причём последние три (31, 32, 33) нужно забросить с 3-метровой линии, кинув и поймав мяч три раза подряд не двигаясь с места. Дается на последние броски 3 попытки. Если с трех раз не забросил - переход хода к следующему игроку. Первый набравший 33 очка – абсолютный победитель. Игра заканчивается после того как, последний игрок наберет 33 очка – он проигравший.

«Резиночка» – два игрока становятся «в резиночку». Один игрок прыгает (выполняет ряд упражнений) - по очереди на всех уровнях. Каждое упражнение выполняется на всех уровнях по очереди, после чего переходили на следующее упражнение и начинали его прыгать с 1 уровня - так игра была разнообразнее. Иногда прыгают по-другому - все упражнения сразу выполняются сначала на 1, затем на 2,3 и так далее уровнях. На 5-6-7 уровнях сложные упражнения отменяются. Если игра идет втроем: как только прыгающий ошибается (сбивается, цепляется за резинку, наступает на резинку и т.п.) - он становится «в резиночку», и следующий игрок начинает прыгать. Продолжают прыгать всегда с того места, где сбились. Если игра идет вчетвером: когда игрок сбился, его может выручить партнер по команде. Когда и он сбивается, пары меняются местами (сбившаяся команда становится «в резиночку»). Продолжают прыгать всегда с того места, где они в последний раз сбились.

«Ходули» – участники идут на ходулях от одной точки до другой, обходя препятствия, поставленные на дистанции в 1м друг от друга (если, уровень владения ходулями высокий) или дойти от одной точки до другой (если уровень владения ходулями низкий). При потере равновесия участник продолжает движение с того же места. Во время игры нельзя касаться ногами земли, толкать соперников или каким-либо образом мешать им. Победителем становится тот, кто пришел к финишу первым, или кто допустил наименьшее количество ошибок.

«Квадрат» – начинается игра со сбрасывания мяча в перекрестие. На чью четверть катится мяч, тот и начинает игру. Ведущий сбрасывает мяч по диагонали, чтобы тот, ударившись один раз о свою территорию, летел в сторону противника. Если после подачи мяч не попадал на территорию игрока, то подающий получает очко. Мяч может коснуться поверхности квадрата противника только один раз, после второго касания игроку на этой территории засчитывается очко. Игрок может сразу же отбить мяч ногами или другой частью тела (кроме рук) на любую другую территорию. Даже если мяч выходит за территорию своего квадрата или за территорию общего для всех квадрата, но игрок продолжает «набивать» его, то игра продолжается. Если после касания игрока, мяч опять падает на свою территорию или за пределы всего квадрата, то игроку засчитывается очко. Если игрок благополучно отбивает мяч на чужую территорию, то все повторяется, но с другим игроком. Если игрок отбивает мяч на границу между квадратами, то игроки кричат «Линия!» и разыгрывается спорный мяч. Мяч подаётся игроком, от которого летит мяч, на граничащую спорную территорию. После определенного количества очков осуществляется переход игроков по часовой стрелке на соседнюю территорию, чтобы игрок не успевал привыкнуть к позиции.

Приложение 2

ПОЛОЖЕНИЕ
о творческом конкурсе, посвящённом Дню семьи, любви и верности «Ромашковый край»

1. Основные положения

1.1. Творческий конкурс «Ромашковый край», посвящённый Дню семьи, любви и верности (далее – Конкурс) направлен на актуализацию в подростковой среде семейных ценностей, основу которых составляют укрепление семьи, любовь и уважение к родным и близким, доверие, взаимопомощь, доброта и понимание, ответственность.

1.2. Задачи конкурса:

информирование подростков о Всероссийском празднике «День семьи, любви и верности», который празднуется 8 июля;

развитие познавательного интереса подростков к истории своей семьи, семейных традиций;

развитие творческих способностей подростков.

1.3. Участниками Конкурса могут быть подростки в возрасте от 11 до 15 лет, предоставившие свои работы в установленные сроки и соответствующие требованиям, приведённым в Положении.

2. Номинации и критерии оценки конкурсных работ

2.1. Номинации Конкурса:

2.1.1. Номинация «Рисунок».

Форма конкурсной работы – рисунок. Рисунок – это изображение на бумаге, выполненное карандашом, пером, кистью, углём и т.д.

Требования к выполнению конкурсной работы:

Наличие основной информации об участнике: фамилия, имя, отчество конкурсанта, дата рождения, домашний адрес, детский лагерь, номер отряда.

Рисунок должен раскрывать главную тему Конкурса – семья, её ценности.

Разрешается использование любых графических материалов: уголь, сангина, пастель, краски, наносимые кистью и пером, карандаши и др.

Рисунки предоставляются на бумаге любой плотности формата А3 или А4.

Критерии оценки конкурсных работ:

оригинальность исполнения и оригинальность идеи;

образность и форма художественной подачи работы;

композиционное решение рисунка;

выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений;

интересное, необычное и/или неожиданное цветовое решение рисунка.

2.1.2. Номинация «Плакат».

Форма конкурсной работы – плакат. Плакат – это графическое изображение, в основе которого – два или несколько цветов. Он рассчитан на мгновенное восприятие зрителем. Его особенностью является чёткость, лаконизм форм, композиционное решение, интенсивность цвета, призывный короткий текст, связанный с изображением.

Требования к выполнению конкурсной работы:

Наличие основной информации об участнике: фамилия, имя, отчество конкурсанта, дата рождения, домашний адрес, детский лагерь, номер отряда.

Плакат должен раскрывать главную тему Конкурса – семья, её ценности.

Разрешается использование любой плакатной технологии (постер, фотомонтаж, коллаж и др.).

Плакаты предоставляются на бумаге любой плотности формата А3 или А4.

Критерии оценки конкурсных работ: социально-агитационная направленность; оригинальность исполнения и оригинальность идеи; образность и форма художественной подачи работы; содержание слогана, девиза-призыва.

2.1.3. Номинация «Стихотворение».

Форма конкурсной работы – стихотворение. Стихотворение – это литературное произведение, сравнительно небольшое по объёму, раскрывающее основную идею автора в заданной тематике Конкурса.

Требования к выполнению конкурсной работы:

наличие основной информации об участнике: фамилия, имя, отчество конкурсанта, дата рождения, домашний адрес, детский лагерь, номер отряда.

литературное произведение должно быть написано самостоятельно и грамотно.

литературное произведение может быть написано от руки и проиллюстрировано собственными рисунками или фотографиями.

Критерии оценки конкурсных работ: выдержанность стиля; полнота раскрытия темы; оригинальность работы; грамотность текста.

2.1.4. Номинация «История моей семьи».

Форма конкурсной работы – эссе, очерк. Эссе – прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Очерк – небольшое литературное произведение, представляющее собой одновременно и документально-научное осмысление действительности, и эстетическое освоение мира.

Требования к выполнению конкурсной работы:

наличие основной информации об участнике: фамилия, имя, отчество конкурсанта, дата рождения, домашний адрес, детский лагерь, номер отряда;

литературное произведение должно быть написано самостоятельно и грамотно;

литературное произведение может быть написано от руки и проиллюстрировано собственными рисунками или фотографиями.

Критерии оценки конкурсных работ:

соответствие работы тематике Конкурса;

полнота и глубина раскрытия выбранной темы;

оригинальность сюжета и авторской позиции;

богатство воображения и творческий подход автора в раскрытии темы;

уровень владения литературным языком;

цельность композиционного оформления творческой идеи;

соответствие работы выбранному жанру (эссе, очерк).

3. Жюри Конкурса

3.1. Организатор Конкурса образует и утверждает состав жюри Конкурса.

3.2. В состав жюри Конкурса включаются педагоги и специалисты организации отдыха детей и их оздоровления.

3.3. Общий численный состав жюри – 20 человек (не менее 5 человек по каждой номинации).

3.4. Жюри оценивает представленные работы участников Конкурса в рамках каждой номинации и определяет победителей.

3.5. Результаты Конкурса оформляются протоколом, который подписывается членами Жюри.

4. Порядок награждения победителей Конкурса

4.1. Победители, занявшие первые места в номинациях, получат дипломы победителей Конкурса и памятные призы.

4.2. Каждый участник Конкурса получает Почетную грамоту.

4.3. По решению жюри специальными дополнительными призами будут отмечены лучшие работы участников.

Приложение 3

Сценарий торжественной линейки, посвященной Дню семьи, любви и верности

Все отряды выстраиваются на площади.
Звучат фанфары.
Пластическая композиция под песню «Ради счастья»
Выход ведущих.

Вед.1: Доброе утро, творческая семья детского лагеря «Комсомольский»! (например).

Вед.2: Сегодня 8-го июля вся страна празднует День супружеской любви и семейного счастья.

Вед.1: Этот праздник вносит в сердца людей частичку тепла и света. Это день памяти православных святых, супругов Петра и Февронии Муромских, которые издавна почитаемы в России как хранители семьи и брака.

Звучит мелодия, на фоне которой ведущий произносит текст.

Вед.2: Согласно легенде, мудрый князь Пётр полюбил простую крестьянскую девушку Февронию, которая не только была красива и честна, но и вылечила его от проказы.

Вед.1: Влюблённые поженились, но бояре не захотели видеть на престоле княгиню незнатного происхождения, а потому Пётр добровольно отрекся от княжества. Однако вскоре в Муроме началась смута, и бояре вновь призвали Петра и Февронию на престол. Правили они долго и счастливо и скончались в один день и час 8 июля (по новому стилю) 1228 года. Эта семья – образец любви, верности, святости для всех нас.

Вед.2: Их жизнь на протяжении многих веков служила образцом супружеской любви и семейного благополучия.

Зёрна доброты в нас заронены
Память о былом призови –
Повесть о Петре и Февронии,
Повесть о прекрасной любви.

Вед.1: Семья – это дом. Семья – это мир, где царят любовь и преданность. Это радость и печали, которые одни на всех. Это привычки и традиции. Это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь. Я уверена, что все эти слова относятся и вашим семьям, к вашим близким.

Вед.2: И в наши дни есть семьи, на которые можно равняться.

Вед.1: В лагере работает творческая династия семьи главного режиссёра Николая Николаевича Зенцова (Например).

Вед.2: Семья советника генерального директора Сергея Ивановича Панченко.

Вед.1: Хочется предоставить слово человеку, который является хорошим мужем, молодым папой и отличным наставником нашего творческого коллектива.

Вед.2: Слово предоставляется начальнику детского лагеря «Комсомольский» Ильдару Лукмановичу Давлетчину.

Приветствие-поздравление с праздником начальника лагеря.

После выступления исполняется песня «Ромашковые поля»

Вед.1: Ромашки – любимые полевые цветы в России, о них сложено много песен и стихов, без них не обходится ни один букет или девичий венок. Именно этот нежный и красивый цветок стал символом праздника.

Вед.2: И это не случайно. Издавна девушки гадали на ромашке, мечтая о суженом и о создании семьи, приносили цветы в дом с желанием сохранить любовь, тепло и уют.

Вед.1: Именно ромашка стала украшением медали за самый важный, ответственный и почётный труд – труд многодетной женщины, матери-героини.

Вед.2: Сегодня ромашка станет нашей главной помощницей и преподнесёт нам не один сюрприз.

Вед.1: Настало время поднять флаг Дня любви, семьи и верности.

Вед.2: Для поднятия флага приглашаются родные брат и сестра Данил и Есения Качагаровы.

Звучит «Гимн семьи». Поднятие флага. Пластическая композиция

(Сбор общей ромашки, представители от отряда кладут лепесток ромашки в середину поля.)

Вед.1: Мы собрали нашу семейную ромашку, её лепестками являются отряды, которые сегодня станут активными участниками разных событий дня.

Звучит мелодия. Идёт презентация событий дня в форме «живых» баннеров.

Вед.1: У каждого из вас есть свой дом и семья: мама, папа, братья, сестры, бабушки и дедушки.

Вед.2: Давайте в этот волшебный день поздравим их и подарим им хорошее настроение.

Вед.1: Мы просим достать ваши мобильные телефоны и позвонить своим мамам и папам или им отправить смс-поздравление.

Звучит звук набора мобильного номера, гудки.

Фоновая музыка. Все участники линейки поздравляют родных с праздником.

Вед.1: Сегодня каждый из нас являемся частью одной большой и дружной семьи детского лагеря «Комсомольский». Давайте этот момент сохраним в памяти на долгие годы, а для этого мы приглашаем сделать фотографию своего отряда с символом нашего праздника.

Под песню «Папа, мама и я…» каждый отряд делает общее фото

с символом праздника – ромашкой.

Приложение 4

Праздник декоративно-прикладного творчества «Семейный оберег»

В рамках Фестиваля, посвящённого Дню семьи, любви и верности, подростки принимают участие в празднике декоративно-прикладного творчества «Семейный оберег», где совместно с педагогами дополнительного образования мастерской прикладного и художественного творчества создают своими руками оригинальные творческие работы, которые по окончанию смены увезут домой. Участники узнают о народных традициях, связанных с семьёй, о семейных символах народов России, о традиционных народных узорах, используемых при вышивке или росписи. А также знакомятся с отдельными элементами декоративно-прикладных техник, посещая различные творческие площадки мастерских.

Организация работы творческих площадок:

подготовка места проведения творческих площадок и материала для работы;

организация рабочего пространства: один педагог работает с группой детей в 15 человек); подготовка инструментов и материалов для каждого участника;

подготовка информационного, познавательного материала по технологиям изготовления сувениров и поделок в одном из видов декоративно-прикладного творчества.

Содержание работы на творческих площадках:

знакомство участников друг с другом, с идеей проекта, праздника;

знакомство ребят с идеей и технологией создания конкретной творческой работы (сувенир или украшение, выполненные в определённой технике), изготовление индивидуальных творческих работ;

обсуждение задач и перспектив дальнейшей работы ребят в качестве подмастерьев у себя дома с целью передачи полученного опыта.

По окончании работы творческих площадок каждый участник получает технологическую карту своего изделия и готовую работу, которую увезёт домой.

Описание творческих площадок:

1. Название площадки: «Русская тряпичная кукла».

Художественная техника: бесшовные куклы – «закрутки», выполненные из ткани.

Аннотация: Из кусочков ткани ребята смогут изготовить тряпичных кукол – закруток. Работа с натуральным материалом вдохновит каждого, пришедшего на творческую площадку, на создание несложных, но красивых работ. Куклы-«закрутки» делали мамы для маленьких детей в качестве игрушки или оберега.

Материально-техническое оснащение: разноцветные кусочки натуральной ткани.

Итоговая работа: текстильная кукла.

2. Название площадки: «Мартиничка», «Неразлучники» – семейный оберег.

Художественная техника: нитяные куклы, выполненные из шерсти.

Аннотация: Участники познакомятся с одним из видов декоративного плетения из нитей и изготовят оригинальный сувенир – мартиничку из разноцветных ниток или нитяные куклы – Неразлучники, которые являлись символом семьи, на Руси готовились специально к свадьбе.

Материально-техническое оснащение: разноцветные шерстяные нити.

Итоговая работа: «Мартиничка» или «Неразлучники».

3. Название площадки: «Открытка для мамы и папы».

Художественная техника: скрапбукинг.

Аннотация: Художественные открытки, альбомы, блокноты, сделанные вручную, выполнялись специально к праздникам, событиям, демонстрировали важные семейные ценности.

Итоговая работа: открытка.

4. Название площадки: «Славянские символы в глине»

Художественная техника: лепка с элементами печати.

Аннотация: На глиняных слитках подростки смогут отразить славянские символы и орнаменты. Участники познакомятся с особенностями работы с глиной, научатся расписывать красками глиняные поверхности, познакомятся

с оформительскими идеями. Славянские символы солнца использовались при изготовлении нательных оберегов, которые в настоящее время являются украшениями.

Материально-техническое оснащение: полимерная глина.

Итоговая работа: украшение из керамической массы.

5. Название площадки: «Бумажные узоры. Крупеничка – хранитель дома»

Художественная техника: бумажная аппликация, квиллинг.

Аннотация: Подростки познакомятся со способами создания объёма в бумажной пластике, освоят изготовление декоративной закладки для книг из полосок бумаги в технике квиллинг с изображением «крупенички», которая является символом дома, мира в нём и гармонии в семье, узнают историю символа.

Материально-техническое оснащение: разноцветная бумага формата А-4.

Итоговая работа: закладка для книг.

6. Название площадки: «Солнечная ромашка»

Художественная техника: холодный батик с элементами декора.

Аннотация: Подростки смогут изготовить платок в технике «Трафаретная печать» на натуральном льне, проявив при этом свою фантазию, художественный вкус и индивидуальность. Ребята познакомятся с цветочной символикой, которая очень часто используется в художественных работах.

Материально-техническое оснащение: ткань лён, краски для текстиля, печати.

Итоговая работа: нашейный платок.

7. Название площадки: «Цветок-узор».

Художественная техника: декоративная роспись на камне.

Аннотация: Смысл и эстетика цветочного узора в народных промыслах России. Работа на поверхности камня. Грунтовка и перенос эскиза на камень. Порядок росписи фона. Нанесение основных цветовых пятен и прорисовка деталей.

Материально-техническое оснащение: галька морская (плоские камни округлой формы, диаметр 5-10 см), акриловые разноцветные краски, ластик, кисти

беличьи №2, №5, №10, карандаш графитовый, баночка для воды, палитра (бумага, пластик), бумага для эскиза.

Итоговая работа: дизайнерская работа с цветочным узором.

8. Название площадки: «Фото-рамка».

Художественная техника: работа с картоном.

Аннотация: Педагог познакомит участников с техникой работы с картоном. Участники приобретут конкретные практические умения, узнают варианты и возможности применения узоров при изготовлении подарков и сувениров. На каждой детали рамочки нарисуют несложный орнамент. Смогут полностью снять верхний слой картона с рамочки и покрасить ее любым цветом. Для декора смогут использовать пуговицы, ракушки, брелоки, маленькие игрушки.

Материально-техническое оснащение: картон, линейка, ножницы, клей ПВА, клей «Дракон», простой карандаш, канцелярский нож, кисть, бусины и пуговицы различного цвета и размера, цветные скрепки, декоративные шнуры, морские ракушки.

Итоговая работа: рамка с цветочным узором.

9. Название площадки: «Солнце на запястье».

Художественная техника: кожаная аппликация.

Аннотация: Плетение из 4-х полос показывается после того, как ребята поняли принцип плетения, можно продемонстрировать плетение из 6-ти полос и более. При сборке изделия показываются варианты украшения и фиксаторов, объясняется их назначение. Также представляется информация об использовании оберегов, символов при выполнении украшений.

Материально-техническое оснащение: разноцветные, заранее нарезанные полоски кожи (ширина – 1 см, длина – 15 см), декоративные украшения: бусины, бисер, раскрашенные глиняные маленькие цветочки, клей «Дракон», кисточка для клея.

Итоговая работа: браслет из кожи.

10. Название площадки: «Волшебный лён»

Художественная техника: вышивка лентами.

Аннотация: Участники пополнят знания о свойствах льняного материала, познакомятся с историей производства льняного полотна, с народным фольклором в сказках, стихах и загадках о льне, с особенностями современной моды на льняные изделия. В практической части мастер-класса каждый участник выполнит изделие из льняной ткани – чехол для телефона с декором из текстильных лент; научится выполнять мережку на ткани; сможет грамотно и аккуратно использовать инструменты и материалы при выполнении практической работы.

Материально-техническое оснащение: атласные ленты (ширина – 0,2 см, 0,5 см, 1 см) по 28 метров (катушка) разных цветов (спектр), льняной материал, иголки.

Итоговая работа: чехол для телефона.

Приложение 5

Игровые площадки «Старшие для младших»

Проект «Профессиональные старты», участниками которого становятся старшие подростки. На протяжении смены подростки-участники проекта учатся работать с людьми, и участвуют в допрофессиональных пробах в роли помощника вожатого.

В рамках празднования Дня семьи, любви и верности организуются игровые площадки. Старшие подростки – ведущие игровых.

На каждой площадке организована работа по актуализации семейных ценностей, где старшие подростки с помощью игр и творческих заданий вели с малышами разговор о том, что такое семья, забота друг о друге, как можно проявлять внимание к близким.

Начинается работа с веселых игр на знакомство, за которыми идут интересные задания:

сочинение стихов родителям, братишкам, сестрёнкам и записывали их на видеокамеру для отправки Доброго Привета домой;

исполнение Добрых танцев, в которых движения обозначают тепло, свет, добро, ласку, понимание, улыбку мамы;

рисование символов счастливой семьи цветными мелками;

создание живых статуй на заданные темы;

проход по нарисованной Дорожке Добра с закрытыми глазами с помощью товарищей;

создание повязок на голову – придумывание дизайна, выбор фразы, нанесение рисунка и надписи на материю, а затем дарение друг другу;

одна из площадок представляет собой целую напольную игру, по которой участники шагают в качестве фишек, кидая кубик, выполняя творческие, интеллектуальные, спортивные задания.

Приложение 6

Урок письма «Моя семья»
в рамках Фестиваля «Ромашка в ладошке»,
посвящённого Дню семьи, любви и верности

Дата проведения: 8 июля

Темы сочинений:

1. «Что такое современная семья?»;
2. «Я и моя семья»;
3. «Традиции в моей семье»;
4. «Я горжусь своей семьёй»;
5. «Можно ли назвать гражданский брак семьей?».

Необходимое оборудование:

1. Зеленый класс: авторучки, тетради в линейку, столы-стулья, переносная доска.
2. Школа (кабинеты): авторучки, тетради в линейку, столы-стулья, доска, проектор, ноутбук.

План проведения:

1. Сбор участников перед центральным входом в школу (звучит фонограмма песен о семье).
2. Рассадка участников.
3. Вступительное слово учителей об истории возникновения Всероссийского праздника «День семьи, любви и верности»; о святых князьях Петре и Февронии Муромских, которые стали образцами супружеской верности, взаимной любви и семейного счастья ещё при жизни; о символе праздника – ромашке.
4. Написание мини-сочинения.
5. Подведение итогов (определение 1, 2, 3 мест).

Критерии оценивания мини-сочинения:

1. Раскрытие выбранной темы сочинения.
2. Художественно-публицистический стиль сочинения.
3. Наличие нравственного аспекта в сочинении.

4. Наличие эпиграфа.

5. Оригинальная творческая концовка (по желанию).

Список литературы для педагогов

1. Антонов, А.И. Судьба семьи в России XXI века: Размышления о семейной политике, о возможности противодействия упадку семьи и депопуляции/ А.И. Антонов. – М.: Грааль, 2000.

2. Астахов, П.А. Я и семья/ П.А. Астахов. – М.: Эксмо, 2009.

3. Бабушкина, Т.В. Что хранится в карманах детства/ Т.В. Бабушкина. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества. Образовательные проекты. Речь, 2011.

4. Бортко, Н. Б. Спортивная эстафета «Педагоги, родители и я – вместе дружная семья» / Н. Б. Бортко, Л. К. Дорженковская // Классный руководитель. 2007. № 8. С. 107-111.

5. Бортко, Н. Б. Сценарий семейного вечера «Семейному кораблю – счастливого плавания» / Н. Б. Бортко, Л. К. Дорженковская // Классный руководитель. 2007. № 8. С. 103-106.

6. Бухарова, Д. Лучшие детские книги о семье: от Астрид Линдгрен до Андрея Усачёва. Идеальная книжная семья: какая она? Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.ourbaby.ru/article/Luchshie-detskie-knigi-o-seme-ot-Astrid-Lindgren-do-Andreya-Usacheva.

7. Концепция празднования Дня семьи, любви и верности. Электронный ресурс. Режим доступа: http://densemyi.ru/sites/default/files/koncepciya_prazdnika_.den_semi_lyubvi_i_vernosti_pdf.

8. Лаврова, С.А. Русские игрушки, игры, забавы [Текст] / С.А. Лаврова. – М.: Белый Город, 2014.

9. Лопатина, А., Скребцова, М. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2005.

10. Межиева, М. Праздники на Руси [Текст] / М. Межиева. – М.: Белый Город, 2007.

11. Методические рекомендации по проведению Всероссийского праздника «День семьи, любви и верности» в летних оздоровительных лагерях. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.fondsci.ru/publications/506/.

12. Нартова-Бочавер, С.К. 140 вопросов семейному психологу/ С.К. Нартова-Бочавер. – М.: Генезис, 2002.

13. Неделя семьи в школе: 19 вариантов проведения / Л. В. Бельская [и др.] // Классный руководитель. 2008. № 8. С. 26-40.

14. Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2012.

15. Пилипенко, Э. Праздник «Моя семья» [Сценарий праздника] / Э. Пилипенко // Воспитание школьников. 2008. № 8. С. 69-72.

16. Погорелова, Т. В. Международный день семьи [Сценарий вечера] / Т. Погорелова // Воспитание школьников. – 2005. - № 4. – С. 77-80.

17. Покровители семьи и брака Святые Пётр и Феврония Муромские. / Составление, перевод, вступительная статья Е.М. Юхименко. – М.: ФГБУК «Государственный исторический музей», 2012 .

18. Скоробогатько, Н.В. Русская православная культура/ Н.В. Скоробогатько. – М.: Белый Город, 2008.

19. Сухова, О.А., Смирнов, Ю.М. Пётр и Феврония Муромские/ О.А. Сухова, Ю.М. Смирнов. – М.: Художник и Книга, 2008.

20. Третьякова, Л. История любви русских святых / Л. Третьякова // Крестьянка. – 2000. - № 6. – С. 14.

21. Энциклопедия русских обычаев: энциклопедия / авт.-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2001.